



Numéro #16



Le Journal de Bord

de la Société Française
d'Histoire Maritime
(SFHM)



*La mer est un espace de
rigueur et de liberté.*

Victor Hugo (1802-1885)

BIENVENUE !

Au sommaire du *Journal de Bord* #16

🌀 L'ÉDITO DE L'ÉQUIPAGE.....	2
🌀 UN NOUVEL ÉQUIPAGE À LA BARRE (2025-2028) !.....	3
🌀 LA SFHM CÉLÈBRE LA RECHERCHE MARITIME AVEC LE PRIX ÉTIENNE TAILLEMITE.....	8
🌀 LE 220 ^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE TRAFALGAR.....	12
🌀 DÉLÉGATIONS EN RÉGION : CARNET D'ESCALES.....	14
🌀 LES CANONS DE LA <i>VÉNUS</i>	16
🌀 UNE JOURNÉE D'ÉTUDE CONSACRÉE À LA CHARPENTERIE DE MARINE.....	18
🌀 CAP SUR LES NOUVELLES PARUTIONS.....	20
🌀 PODCASTS A BÂBORD !.....	22
🌀 À VOS AGENDAS.....	23
🌀 UN NOUVEAU NUMÉRO DE LA <i>CHRONIQUE D'HISTOIRE MARITIME</i>	29
🌀 LA SFHM VOUS ATTEND SUR LINKEDIN !.....	30



L'ÉDITO DE L'ÉQUIPAGE

Chères lectrices, chers lecteurs,

Ce 16^e numéro marque une étape importante pour notre *Journal de bord*. Nous avons souhaité lui donner un souffle nouveau, avec une présentation modernisée et une logique éditoriale repensée, afin de vous offrir un contenu toujours plus agréable à parcourir, fidèle à l'esprit de la Société Française d'Histoire Maritime (SFHM).

Nous avons également la joie d'accueillir Florence MALACHANE comme nouvelle rédactrice en chef. Son expérience, son enthousiasme et son regard apporteront une dynamique renouvelée à nos pages. Cette évolution s'accompagne d'une mise en page plus claire et d'une organisation des contenus pensée pour rendre votre lecture fluide, attractive et en phase avec les enjeux actuels de l'histoire maritime.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Heidrun AUMONT pour son engagement et son travail remarquable en tant que maquettiste du Journal de bord pendant plusieurs années. Grâce à son talent, son sens du détail et sa rigueur, elle a contribué à faire de cette publication un outil de qualité, apprécié par nos membres et nos lecteurs.

Au nom de la SFHM, je lui adresse nos remerciements les plus sincères pour cette collaboration précieuse. Nous espérons pouvoir continuer à bénéficier de son expertise et de sa passion pour la mer et son histoire.

Dans ce numéro, vous découvrirez les membres du nouveau Conseil d'administration de la Société Française d'Histoire Maritime (SFHM), le nom de la lauréate du prix Étienne TAILLEMITE 2025, un périple à Portsmouth, une immersion à Sète autour du patrimoine maritime, un éclairage sur la Vénus, frégate de la Marine royale française naufragée aux îles de Glénan, le 5 août 1781, ainsi que des informations sur la célébration des 400 ans de la Marine nationale et une sélection de podcasts à ne pas manquer...

Notre ambition reste la même : partager des analyses solides, des découvertes passionnantes, des réflexions ouvertes sur le monde maritime, mais aussi nos coups de cœur et nos comptes rendus de lecture. Plus que jamais, nous voulons faire de ce *Journal de bord* un espace d'échanges entre chercheurs, passionnés et curieux.

Nous espérons que cette nouvelle formule saura vous séduire et nourrir votre curiosité. Vos impressions et suggestions seront précieuses pour continuer à faire évoluer ce rendez-vous à votre image. Pour cela, Il vous suffira de nous envoyer vos informations aux adresses suivantes : [site internet de la SFHM](#), Miche AUMONT : michel.aumont@ik.me ou encore Florence MALACHANE : flo.malachane@gmail.com.

Bonne lecture et bon voyage au fil des pages !

 **Michel AUMONT**

Président de la SFHM
Directeur de publication
du *Journal de bord*

 michel.aumont@ik.me



UN NOUVEL ÉQUIPAGE À LA BARRE (2025-2028) !

En ma qualité de président, j'ai le plaisir d'annoncer les résultats du scrutin statutaire ayant permis la désignation des membres du Conseil d'administration pour le mandat 2025-2028. La proclamation officielle s'est tenue le 19 octobre 2025.

Pour la première fois, ces élections ont été organisées par voie électronique, via la plateforme sécurisée *Balotilo*. L'ensemble du processus s'est déroulé sans incident, et je tiens à remercier chacun d'entre vous pour votre participation et votre engagement. L'accès à la plateforme et son utilisation se sont révélés simples et efficaces, contribuant au bon déroulement du vote.

Sur les 131 électeurs inscrits, 88 ont pris part au vote, soit un taux de participation d'environ 67,1 %. Parmi eux, 87 ont voté par voie électronique et 1 par bulletin papier.

Les résultats du vote électronique ont été rendus accessibles à chaque électeur dès la clôture du scrutin, immédiatement après le dépouillement réalisé le dimanche 19 octobre 2025 à 20h. Il suffisait alors de se rendre sur le site de *Balotilo* en utilisant le même lien que celui employé pour voter.

Au nom de la Société Française d'Histoire Maritime (SFHM), j'adresse mes félicitations aux nouveaux membres élus et leur souhaite plein succès dans l'exercice de leur mandat, au service de la recherche scientifique, du rayonnement de l'histoire maritime, ainsi que de la diffusion et de la préservation du patrimoine maritime.

 **Michel AUMONT**





ABRIAT Natacha

Vice-présidente en charge de la Communication

Conservateur du Patrimoine, responsable déléguée du service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Occitanie, elle est spécialiste de l'architecture et du décor mobilier des XVIIIe et XIXe siècles. Dans le cadre de ses missions, elle mène une étude sur le patrimoine culturel du littoral du Languedoc et du Roussillon. Elle co-dirige un séminaire dédié à l'histoire et au patrimoine maritimes à l'Université de Montpellier Paul-Valéry. Elle est également historienne navale, spécialiste de la Royal Navy à l'époque de Nelson et à ce titre, elle a été élue trustee du Club 1805, société anglaise chargée de promouvoir l'histoire et la mémoire des marines de l'Ère géorgienne. Elle prépare une thèse d'histoire moderne et contemporaine sur la mémoire des officiers de marine du Languedoc, sous la direction d'Olivier Chaline (Université Paris IV – Sorbonne) et de Patrick Louvier (Université de Montpellier Paul-Valéry).



ALLAIN Thierry

Docteur en histoire moderne, maître de conférences à l'Université de Montpellier Paul Valéry depuis 2010. Il consacre ses recherches aux aspects économiques, sociaux et culturels de l'histoire maritime dans l'Europe moderne. Après une thèse sur le déclin de la ville maritime d'Enkhuizen en Frise occidentale, il a publié son premier livre, ce qui lui a permis d'obtenir le Prix Taillemite 2015. Il travaille actuellement sur le commerce et la navigation des Hollandais en Méditerranée au XVIIIe siècle.



AUMONT Michel

Président

Docteur en histoire moderne. Professeur honoraire d'histoire-géographie en lycée et à l'université de Caen. Prix Taillemite 2014 pour sa thèse sur les corsaires de Granville. Auteur de plusieurs livres et de nombreux articles ayant trait à l'histoire maritime. Ses centres d'intérêts se portent maintenant vers l'histoire maritime dans toutes ses composantes, mais surtout sur les corsaires, français ou étrangers. Il participe dans le cadre de ses travaux à de nombreuses rencontres européennes sur l'histoire maritime. Il est président de la SFHM depuis 2017.



BARAZZUTI Roberto

Trésorier

Cadre de la Fonction Publique. Adhérent de la SFHM depuis la fin des années 1990, je suis trésorier adjoint depuis 2007 et trésorier depuis 2018. Je suis membre de la Société Néerlandaise d'Histoire Maritime, de la Société Italienne d'Histoire Militaire et de l'Association Archéologie de la Piraterie. Je suis auteur de plusieurs articles et travaux sur les corsaires, pirates ainsi que les officiers de marine sous Louis XIV. J'ai plusieurs participations à des ouvrages sous la direction de Michel Aumont, Gilbert Buti, Philippe Hrodej et Jean Soulat.



BESSOT Muriel

Secrétaire-adjointe pour la Chronique d'histoire maritime

Archiviste responsable des fonds d'archives « Marine marchande – Mer » postérieures à la Révolution Française aux Archives nationales. Après plusieurs années d'exercice du métier dans des services d'archives de collectivités territoriales, elle a une bonne connaissance de l'histoire des administrations françaises et de la conservation du patrimoine écrit de celles-ci, afin d'orienter les chercheurs. Aux Archives nationales elle assure la collecte, la préservation, la communication et la mise en valeur scientifique des archives des ministères et opérateurs de l'État chargés des questions maritimes, hors Marine nationale. En intégrant la SFHM, elle souhaite

mieux connaître les acteurs de la recherche et de la valorisation de l'histoire maritime, et apporter ses compétences pour contribuer à cette valorisation.



 **CLAIRAY Philippe**

 **Coreponsable du site internet**

Docteur en histoire contemporaine et directeur de la Maison du Patrimoine Sourdin à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny. Membre de la SFHM, il est responsable de la délégation Normandie. Il est membre associé du laboratoire Tempora-UR7468 (Université de Rennes 2) et est engagé dans plusieurs associations scientifiques et patrimoniales en France et en Europe. Ses recherches portent sur l'histoire des littoraux français, notamment les loisirs balnéaires, le tourisme et les sociabilités. Conférencier international, il collabore à des groupes de recherche en histoire et sociologie en France et à l'étranger. Il a été distingué Chevalier des Palmes Académiques et est décoré de la médaille d'argent Pro Merito Melitensi de l'Ordre de Malte.



 **DREMEAUX François**

 **Trésorier-adjoint**

Docteur en histoire contemporaine. Actuellement postdoctorant Marie Curie sur le projet SHIPPAN (Shipping Pandemics) à l'université d'Angers et à la California State University, Sacramento. Ses recherches portent sur l'histoire sociale de la marine marchande après 1850, notamment par le prisme de la santé et des émotions. Membre fondateur de l'association Les Amis de French Lines, il s'intéresse tout particulièrement à la Compagnie Générale Transatlantique et aux Messageries Maritimes.



 **GEISTDOERFER Patrick**

 **Secrétaire-adjoint pour la réception du courrier**

Directeur de recherche au CNRS (h), océanographe. Docteur d'État ès Sciences. Membre de l'Académie de marine. Engagé dans tous les programmes français et internationaux sur les grandes profondeurs. Capitaine de frégate (h), spécialiste de la guerre des mines. Il a récemment publié « l'Histoire de l'océanographie. De la surface aux abysses », parallèlement à ses nombreux ouvrages ou articles scientifiques. Membre du conseil d'administration de la SFHM depuis 2019.



 **GOURY Michel**

 **Webmestre-adjoint**

Chef de projet informatique à l'Assistance Publique de Marseille (APHM) puis au centre hospitalier de Nice (CHU), expert auprès du ministère de la Santé, retraité. Archéologue sous-marin, il a dirigé plusieurs chantiers de fouilles et il a été en particulier responsable des fouilles sous-marines de l'épave du Grand Saint Antoine vaisseau responsable de la peste de 1720 à Marseille. Il est l'inventeur du site archéologique sous-marin du « port de quarantaine » de l'île de Pomègues (Archipel du Frioul, Marseille), dont il a eu la responsabilité des opérations de fouilles pendant 35 ans. Par ailleurs, il est administrateur du musée de la Résistance de Nice. Il est actuellement administrateur et webmestre de la SFHM.



 **LE COZ Anne**

 **Secrétaire générale et webmestre**

Co déléguée de la SFHM Bretagne pour des actions d'organisation de conférences d'histoire maritime dans les musées maritimes et autres lieux liés à la mer. Membre de la SFHM depuis 23 ans. Titulaire d'un master 2 en management de projets internationaux, option culture et communication. Ses intérêts se portent sur le commerce maritime de la Baltique à l'Espagne et sur les Pays-Bas autrichiens à la fin du XVIIIe siècle.



 **PETIT Jacques**

 **Secrétaire-adjoint pour le prix Taillemite**

Contre-amiral (2s) ayant effectué sa carrière dans l'Aéronautique navale dont il a été directeur du Service. Ancien secrétaire général de l'Académie de marine et des Marins du Ciel. Membre de l'Académie de marine. Bon connaisseur de l'histoire maritime et de l'histoire des Antilles et en particulier de Saint-Domingue.



 **RICHARD Hélène**

 **Vice-présidente en charge du prix Taillemite**

Archiviste paléographe, ancienne élève de l'École des Chartes. Conservateur des Bibliothèques. A, en particulier, dirigé le département des Cartes et Plans de la Bibliothèque nationale de France. Vice-Présidente de l'Académie de marine et de la SFHM. Membre du CA de la SFHM depuis plusieurs années, elle y assure la responsabilité du prix Étienne Taillemite.



 **ROQUINCOURT Thierry**

Archiviste itinérant de Seine-et-Marne. Auteur de plusieurs bibliographies concernant l'histoire maritime et coloniale (XVe siècle-1815). Auteur également du « Bulletin des lois » du règne de Louis XVI. Membre sortant du conseil d'administration de la SFHM. Ancien rédacteur en chef de la Chronique d'histoire maritime (2010-2025).



 **SCHERER Eric**

Le vice-amiral d'escadre Éric Schérer (2e section) a servi trente-neuf ans dans la Marine nationale. Pendant vingt-cinq ans, il a enchaîné de nombreuses affectations à la mer, dont deux commandements de sous-marins nucléaires. Breveté de l'école de Guerre et du Collège de défense de l'OTAN, il a eu une deuxième partie de carrière en état-major. Cette dernière s'est achevée en 2019, après les postes d'inspecteur des armements nucléaires, puis d'inspecteur de la marine nationale. Il est membre de l'Académie de marine. Spécialiste de l'histoire des corps de la marine militaire française et de leurs uniformes, il a publié trois ouvrages sur ces

sujets. Il a également écrit des articles d'histoire maritime pour diverses revues historiques et s'appête à publier un livre sur les marins pendant la guerre de 1870-71. C'est également un spécialiste de l'histoire de la dissuasion nucléaire française, dont ses aspects navals. Il est enfin l'auteur du site internet www.marins-traditions.fr sur lequel il publie de nombreux articles et billets.



 **VILLIERS Patrick**

 **Vice-président en charge de la Délégation Île de France et des projets scientifiques**

Professeur émérite en histoire moderne à l'université du littoral Côte d'Opale, fondateur du Centre de recherches en histoire atlantique et littorale. Ses domaines de recherche et ses nombreuses publications portent sur la Marine de Louis XII à Napoléon 1er, les Européens et les colonies, les pirates et corsaires. Actuellement vice-président de la SFHM chargé des projets scientifiques.

Et pour compléter l'équipage...



 **MALACHANE Florence**

 **Rédactrice en chef du Journal de Bord**

Passionnée par l'art, l'histoire et plus particulièrement l'histoire maritime, elle a débuté sa carrière en tant qu'archiviste dans une ville portuaire. Dans cet environnement tourné vers la mer, elle a vu son intérêt pour le patrimoine maritime se confirmer et se nourrir. Parallèlement, elle a aussi enrichi son parcours par la pratique de la plongée sous-marine, approfondissant ainsi sa connexion avec les fonds marins. Aujourd'hui, elle exerce des missions de recherche au sein du service de l'Inventaire du Patrimoine de la Région Occitanie, où elle met à profit son expertise pour valoriser et préserver le patrimoine. Désireuse de renforcer son engagement

dans le domaine maritime, elle a intégré la Société d'Histoire Française Maritime, un espace dédié à la diffusion de l'histoire maritime.



 **VIGNAU Pascale**

 **Rédactrice en chef de la Chronique d'histoire maritime**

Docteure en histoire contemporaine. Sujets de recherche : l'histoire maritime et portuaire, l'hydrographie, le port de La Rochelle-Pallice. Publications : « Un armateur négrier : Étienne Belin (1696-1779) » dans La Rochelle, l'Anunis et la Saintonge face à l'esclavage (2012, Paris, Les Indes Savantes) et plusieurs articles dans Delmas-Vieljeux : l'histoire d'une compagnie maritime rochelais (2016, La Crèche, Geste éditions) ainsi que « La Rochelle-Pallice : le logement des prisonniers de guerre » dans La Charente-Maritime dans la Grande guerre, 1914-1918 : entre terres et mers (2018, La Crèche, Geste éditions), « Jean-Jacques Anatole Bouquet

De La Grye ou la création du port de la Rochelle Pallice » (Annales Hydrographiques, n° 780, 2022), « De Nouméa à l'île Campbell, en passant par Paris port de mer et La Rochelle-Pallice : le voyage autour du monde de l'ingénieur hydrographe Jean-Jacques Anatole Bouquet de la Grye (1827-1909) », (Cahiers François Viète III-17, 2024), « La Rochelle-Pallice : d'ambitieux projets jusqu'au choix de la Mare à la Besse » (Chronique d'Histoire Maritime, n° 98, juin 2025).



LA SFHM CÉLÈBRE LA RECHERCHE MARITIME AVEC LE PRIX ÉTIENNE TAILLEMITE

■ Dans le cadre prestigieux de l'Hôtel de Soubise, la Société Française d'Histoire Maritime (SFHM) a remis le Prix Etienne Taillemite 2025 à Elsa BOCHER, docteure associée au laboratoire TEMOS et professeure agrégée d'histoire, pour sa thèse : « Du no man's land à la colonie : une histoire environnementale des îles australes françaises (1780-1930) ».



Le prix honore la mémoire d'Etienne TAILLEMITE (1924-2011), conservateur des Archives :

- Auteur d'inventaires et répertoires majeurs des séries Marine et Colonies.
- Soutien indéfectible de générations de chercheuses et chercheurs.
- Historien exigeant qui a contribué à diffuser l'histoire maritime auprès d'un large public.

C'est à la fois son exigence et son esprit de transmission que perpétue chaque remise du prix qui porte son nom.

La présentation d'Elsa BOCHER, d'une grande clarté et d'une remarquable qualité scientifique, a brillamment restitué les enjeux environnementaux, économiques et politiques de ces territoires isolés. Elle a rendu un hommage très émouvant à Sylviane LLINARES, sa directrice de thèse, disparue en 2023.



Hélène RICHARD, Elsa BOCHER, Michel AUMONT

”

Dans le cadre de ma formation universitaire, je me suis d'abord intéressée au patrimoine culturel à travers l'histoire des musées de société (Le musée de Bretagne, un musée face à son histoire, paru aux PUR en 2001). Après avoir passé le CAPES et l'agrégation d'histoire, je me suis consacrée à l'enseignement. Les enjeux contemporains ont peu à peu orienté mes préoccupations du patrimoine culturel vers le patrimoine naturel. Depuis que j'ai retrouvé le chemin des archives et renoué avec le travail d'enquête historique, je m'intéresse à l'exploitation des ressources naturelles, notamment halieutiques, et à la genèse de politiques publiques de protection de la nature, aux XIXe et XXe siècles. Territoires de chasse et de pêche pendant des décennies, îles à peaux et îles à graisse alimentant les marchés industriels et urbains continentaux, les îles australes aujourd'hui françaises, classées réserve naturelle nationale depuis 2006, sont le terrain d'étude auquel j'ai consacré mon doctorat sous la direction de Sylviane LLINARES, professeure d'histoire maritime à l'Université de Bretagne Sud, au sein du laboratoire TEMOS.

Je suis très honorée que la SFHM ait distingué mes travaux par le prix de thèse Étienne Taillemite 2025, je l'en remercie chaleureusement. C'est pour moi une reconnaissance importante qui m'incite à poursuivre mes recherches en histoire environnementale, entre terre et mer.

 **Elsa BOCHER**

 elsa.bocher@univ-ubs.fr



Elisa DUPUIS & Clotilde LE FORESTIER de QUILLIEN

« Du no man's land à la colonie : histoire de la mise en valeur des ressources naturelles des îles australes aujourd'hui françaises, des années 1780 aux années 1930 ».



- ➔ **Auteur / Autrice** : [Elsa Bocher](#)
- ➔ **Direction** : [Sylviane Llinares](#) & [François Ploux](#)
- ➔ **Type** : Thèse de doctorat
- ➔ **Discipline(s)** : Histoire
- ➔ **Date** : Soutenance le 04/12/2023
- ➔ **Établissement(s)** : [Lorient](#)
- ➔ **École(s) doctorale(s)** : ESPACE, SOCIÉTÉS, CIVILISATIONS
- ➔ **Partenaire(s) de recherche** : **Laboratoire** : [Temps, Mondes, Sociétés \(2018-...\)](#)
- ➔ **Jury** : **Examineurs / Examinatrices** : [François Ploux](#), [Anne Choquet](#), [Cyrille Poirier Coutansais](#), [Alain Miossec](#)
- ➔ **Rapporteurs / Rapporteuses** : [Thierry Sauzeau](#), [Daniel Faget](#)

➔ **Résumé**

Aujourd'hui françaises, classées réserve naturelle nationale depuis 2006, les îles Saint-Paul, Amsterdam, Crozet et Kerguelen sont exploitées comme des nos man's land dès la fin du XVIIIe siècle par des phoquiers et baleiniers venus de tous horizons en quête de fourrures d'otarie, d'huile d'éléphant de mer ou de baleine. À partir des années 1820, Saint-Paul et Amsterdam attirent aussi des goélettes de la Réunion ou Maurice qui pêchent la "fausse-morue", puis la langouste. Ce manuscrit s'attache à reconstituer l'histoire de 150 ans d'exploitation des ressources naturelles de ces îles australes pour comprendre avec quel héritage doit composer la France lorsqu'elle y (ré)affirme sa souveraineté à la fin du XIXe siècle et, in fine, le glissement de la mise en valeur des ressources, d'une exploitation prédatrice vers une gestion plus raisonnée aux multiples enjeux, économiques, environnementaux, géopolitiques. À partir de cartes, la 1ère partie analyse l'évolution des conditions matérielles et juridiques d'accès aux ressources et met en lumière la mise sous concession de la nature. La 2nde partie s'intéresse aux acteurs, modalités et finalités de l'exploitation des ressources halieutiques. Elle s'appuie sur la construction d'une base de données temporelle et spatiale, SPACK, consacrée aux voyages de chasse et pêche (pavillon, activité...). Les flux sont mondialisés : la microhistoire rejoint l'histoire globale. Enfin, la 3ème partie s'arrête sur les premières politiques publiques de gestion de la nature mises en œuvre par la France aux marges australes de son empire, notamment la genèse du parc national de refuge pour certaines espèces d'oiseaux et de mammifères créé en 1924.

 **Elsa BOCHER**

**Professeure agrégée d'histoire en lycée
Docteure en histoire**

**Membre associé au Laboratoire TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés) CNRS UMR 9016
Post doctorante à l'université Bretagne Sud, Lab-STICC**

La cérémonie s'est poursuivie par une présentation passionnante de Clotilde LE FORESTIER de QUILLIEN (conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Outre-Mer et Coopération - Archives nationales) et Élisabeth DUPUIS (chargée des archives polaires au pôle Outre-Mer et Coopération - Archives nationales), consacrée aux archives personnelles de **Paul-Émile VICTOR** – déposées par sa fille, Daphné VICTOR, en 2025 – et aux archives de l'Association des établissements polaires français. La mise à disposition au public est prévue pour mi 2026.

« Paul-Émile Victor, fondateur des expéditions polaires : ses archives personnelles, un éclairage nouveau sur les politiques des explorations en France. »



Hélène RICHARD, Elisa DUPUIS, Clotilde LE FORESTIER de QUILLIEN, Michel AUMONT

La SFHM remercie chaleureusement :

- Elsa BOCHER, pour la haute qualité de sa présentation et de ses travaux.
- Clotilde LE FORESTIER de QUILLIEN et Élisabeth DUPUIS, pour leur éclairage inédit sur les archives polaires.
- Hélène RICHARD, pour son engagement fidèle dans l'organisation du Prix Etienne Taillemite.
- Le public présent, dont la qualité des échanges, la pertinence des questions et la mobilisation ont contribué à la richesse de cette rencontre.

Cette édition illustre pleinement la vitalité de la recherche en histoire maritime et l'importance des archives dans son renouvellement.



LE 220^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE TRAFALGAR



Lors du **Trafalgar Symposium 2025**, organisé par [The 1805 Club](#) sur la **base navale de Portsmouth (UK)**, la Société Française d'Histoire Maritime était représentée par Natacha ABRIAT, qui y a présenté ses travaux sur **les opérations navales françaises et britanniques en Méditerranée (1794-1795)**. Le grand historien naval britannique Nicholas A. M. RODGER s'est réjoui de cette participation française et a rappelé que l'histoire des marines ne peut s'écrire isolément : elle se construit dans la confrontation des regards et des sources car, par-delà les frontières, les marines des différentes nations ont toujours partagé un même océan - espace d'échanges, de rivalités et de savoirs communs. La mémoire de Trafalgar n'est pas seulement britannique : elle engage aussi l'histoire navale française et espagnole, dont les hommes et les navires, par leur valeur et leur résistance, ont donné toute sa dimension à la légende de NELSON. Car, comme l'écrivait Corneille en écho à Sénèque : « *À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.* »

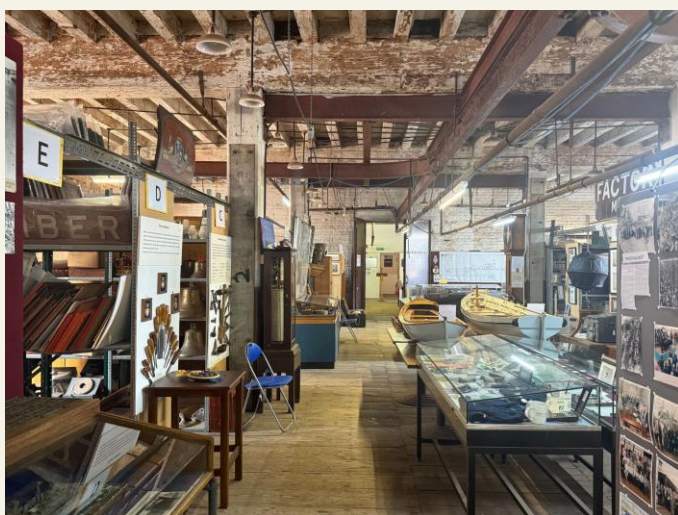


Discussion entre Michael BARRITT (RN), Natacha ABRIAT, NAM Rodger et Brian LAVERY

FOCUS SUR

Visite du **Storehouse n°10 - Portsmouth Historic Dockyard** en compagnie de Nigel LINGER, directeur du Portsmouth Royal Dockyard Historical Trust, et d'un

petit groupe de passionnés - dont un charpentier de marine. Une matinée d'échanges sur la mémoire de l'arsenal, les savoir-faire navals et la conservation du patrimoine. Construit en **1776** par **les architectes Parlbly & Templar**, le bâtiment fait partie des grands magasins géorgiens du dockyard. Il est classé Grade I, c'est-à-dire reconnu d'intérêt historique et architectural exceptionnel au Royaume-Uni.



Le rez-de-chaussée abrite le **Musée naval** ouvert au public. Le premier étage, en revanche, n'est accessible que sur demande : il abrite **les bureaux du Trust, les archives historiques du dockyard et de nombreuses collections d'objets**, dans les salles mêmes où subsistent les planchers d'origine du XVIIIe siècle, réalisés en bois provenant d'anciens vaisseaux (français ?!) capturés ou désarmés. Cette pratique du réemploi évoque celle du HMS *Namur*, vaisseau de 90 canons lancé en 1756, dont la charpente a été découverte en 1995 sous un atelier de charpentiers à Chatham Dockyard : un cas

emblématique de réutilisation des matériaux navals à terre. Parmi les pièces exposées, on peut voir **des outils de charpentiers de marine**, reconstitués d'après les modèles d'époque, dont certains sont utilisés pour la restauration du HMS *Victory* que l'on aperçoit depuis les fenêtres du Musée.

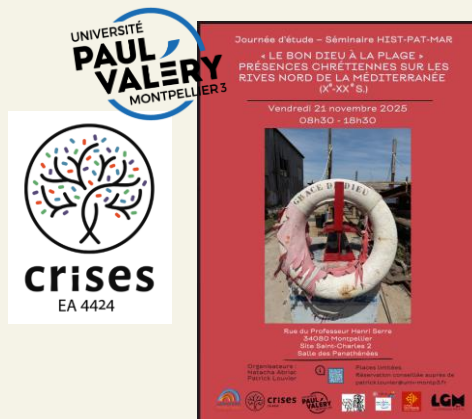


↓ Merci à Natacha ABRIAT, chargée de la Communication (SFHM)
© Photos Natacha ABRIAT, chargée de la Communication (SFHM)

DÉLÉGATIONS EN RÉGION : CARNET D'ESCALES

■ **Le 22 novembre dernier, la délégation Méditerranée de la Société Française d'Histoire Maritime (SFHM) a organisé une journée de visites réservées à ses membres, à Sète et à Bouzigues. Cette sortie a rassemblé professionnels du patrimoine, enseignants et étudiants de l'Université Paul Valéry autour d'un programme consacré à l'histoire et aux enjeux du patrimoine maritime.**

Ces visites, organisées en partenariat avec la Société Française d'Histoire Maritime (SFHM) et l'Université Paul Valéry de Montpellier, s'inscrivaient dans le prolongement de la journée d'étude Hist-Pat-Mar : Histoire et Patrimoine maritimes, intitulée : « Le Bon Dieu à la plage ». Présences chrétiennes sur les rives nord de la Méditerranée (Xe-XXe s.), organisée le vendredi 21 novembre à Montpellier.



➔ *La chapelle Notre-Dame de la Salette (Sète)*

La journée a débuté au sanctuaire, dominant la ville, le port et l'étang de Thau. Les participants ont pu échanger avec les restauratrices des ex-voto peints.



➔ *L'église Saint-Louis (Sète)*

Le groupe a ensuite eu le privilège d'accéder à l'église Saint-Louis, fermée au public depuis trois ans pour travaux. Une visite rare, offrant un regard précieux sur un chantier de restauration d'un lieu emblématique de l'identité maritime de Sète.

➔ *Le musée de l'Étang de Thau et Voiles Latines (Bouzigues)*

À Bouzigues, Bertrand DUCOURAU, directeur du musée, a proposé une visite riche et généreuse autour de l'histoire des techniques de pêche, de la conchyliculture et des patrimoines lagunaires. La découverte s'est prolongée à l'atelier des Voiles latines, lors d'un échange avec Christian DORQUES autour de la restauration des embarcations traditionnelles.



La journée s'est terminée à bord du *Phoenix*, réplique d'un brigantin danois du XVIII^e siècle, actuellement en hivernage à Sète (quai d'Alger). L'armateur a accueilli le groupe pour présenter le navire, son histoire et ses projets, dans un échange chaleureux et passionné.



Le Phoenix Tall Ship (Armement Arzao Hag Arzam)

Construit par **Hjorne et Jakobsen de Frederikshavn** en 1929, au **Danemark**, ce grand voilier à gréement carré de 111 pieds a navigué sous pavillon scandinave en tant que voilier de commerce, avant de connaître une seconde vie au cinéma et dans les balades/croisières en mer. Il participera à l'édition [Escale à Sète](#) 2026.

🌐 : [Arzao Hag Arzam](#)



Nous avons eu l'honneur d'être accompagnés d'un groupe composé d'universitaires, de conservateurs du patrimoine, de chercheurs, ainsi que de spécialistes reconnus de l'histoire maritime. Parmi eux : Gilbert BUTI (spécialiste des économies maritimes - professeur émérite Aix-Marseille, président SFHM Méditerranée), Thomas GRANIER (historien des sociétés littorales – Université Paul-Valéry, Montpellier), Patrick LOUVIER (archéologie des ports et des épaves - MCF HDR Montpellier), Marion AUDOLY (patrimoine matériel et immatériel - Conservatrice en chef, Ville d'Agde), Philippe RIGAUD (historien de la marine en Provence)... , sans oublier les doctorants et étudiants dont les travaux pourront croiser l'histoire du *Phoenix* !



Cette journée pleinement réussie, a illustré l'une des missions essentielles de la SFHM : renforcer les liens entre la recherche universitaire et la découverte du patrimoine maritime, en créant des espaces de rencontre, d'échange et de transmission.

📍 Merci à Natacha ABRIAT, chargée de la Communication (SFHM)

© Photos Natacha ABRIAT, chargée de la Communication (SFHM)



LES CANONS DE LA VÉNUS

■ Du 15 septembre au 10 octobre 2025 une exposition s'est déroulée à la mairie de FOUESNANT (Finistère). Organisée par la SAMM (Société d'Archéologie et de Mémoire Maritime) sous la direction de son président, Philippe BODENES. Cette exposition avait pour thème la restauration du canon de la *Vénus*, présenté à l'entrée de la mairie.

Histoire de ce navire : La *Vénus*, voilier, frégate de la Marine Royale Française, a fait naufrage aux Glénan le 5 août 1781 sur le site des Leurious, lieu désormais classé site archéologique. Dessinée par l'ingénieur SANE, La construction de la *Vénus* débute en 1779 à Saint-Malo. La frégate prend la mer pour la première fois en mars 1780 et est armée à Brest en juin de la même année, de 26 canons de calibre 12 et de 6 pièces de calibre 6 en fer. Chaque canon pèse 1,2 tonne. Les dimensions connues de son sistership, le *Cléopâtre*, nous donnent des indications à savoir : Longueur : 44,5 m – Largeur : 11,2 m – Tirant d'eau : 5 m – Tonnage : 600 tonneaux.

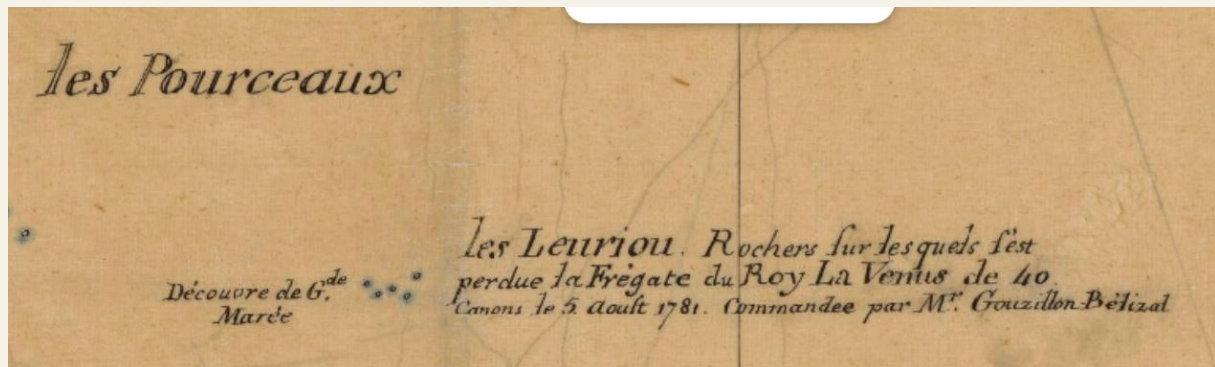


Que savons-nous de l'équipage ? Le commandant André Marie de GOUZILLON de BELIZAL naît à Brest le 12 mai 1741. Il a 14 ans lorsqu'il entre dans les gardes de la Marine à Brest en 1755. Il gravit successivement tous les grades de la Marine, servant son pays. Il navigue sur la façade Atlantique, mais aussi en Méditerranée et pour la compagnie des Indes. Embarqué notamment sur des corvettes et des frégates, il participe à de nombreux combats. Sa vie et sa carrière sont extraordinaires : Embarqué à 14 ans dans la garde de la Marine, il navigue pendant 26 ans sur les vaisseaux du roi. Ce faisant il est trois fois blessé au combat, deux fois naufragé, trois fois prisonnier, ce qui lui vaut vingt-cinq mois de captivité dans les geôles anglaises.

Missions de la *Vénus* : Battant pavillon du Roi, la frégate a après avoir servi de « découverte » à l'*Invincible*, accompli de nombreuses petites missions le long des côtes françaises, notamment celle d'escorter des navires marchands. Cependant, la principale consiste à chasser des corsaires et des navires britanniques et de recueillir des informations sur ces derniers Sa première prise réalisée le 11 juin 1780 est celle d'un corsaire britannique un brick de 120 tonneaux dans les parages de Belle - île. Plus tard la frégate rejoint le lougre l'*Aigle* comme patrouilleur de l'Île de Sein à l'Île d'Yeu puis met le cap sur les Glénan.

Le naufrage : La *Vénus* se trouve le 3 août 1781 sous l'Île de Groix, accompagnée de l'*Aigle* et contournant les îles des Glénan pour y surprendre des bateaux corsaires, mais elle s'éventre sur des roches sur le plateau des Leurious. L'eau s'engouffre dans le bateau à l'endroit où sont entreposés les poudres et le matériel d'artillerie. Le capitaine donne l'ordre d'élinguer un à un les 32 canons pour les récupérer plus tard car la profondeur de l'eau à cet endroit n'est que de 6 pieds. Le grand mât, le mât de misaine et le beaupré seront abattus pour soulager de nouveau la frégate sans que cela apporte de changement à la position du navire.

Remontée de 16 canons en 1781 : Des plongeurs vont remonter 16 canons dans les quinze jours suivant le naufrage et ceux-ci seront réemployés à Lorient sur une frégate en construction. *La Vénus* est vidée et le commandant décide d'y mettre le feu sur les roches des Leurieux le 20 août 1781. Une partie des canons de 12 livres est abandonnée au fond de la mer et tombe dans l'oubli pendant 196 ans.




Il faudra attendre 1977 pour qu'une équipe de plongeurs passionnés avec à sa tête Pierre RAINE, plongeur professionnel, fondateur de la société S.O.S plongée à Concarneau, reprenne la recherche de l'épave après la découverte dans les archives d'une carte avec la mention « *Reste de la frégate Vénus* ».

En 1978 six canons sont remontés et entre 1989 et 1990, une nouvelle expédition remonte quatre autres canons. Les canons entreposés au sec pendant 10 ans ayant subi comme seul traitement un nettoyage à l'eau douce nécessitaient donc une restauration et un nouveau traitement entrepris par Louis LE SELLIN, employé à la mairie de Concarneau qui mis en place un protocole de traitement électrochimique approprié. Deux canons ainsi traités seront exposés durant de nombreuses années l'un à la Ville close, l'autre dans un rond-point.

L'idée du projet de restauration commence en 2021 quand une inspection du DRASSM met en évidence le mauvais état des canons. En 2022, ils sont transportés à Arc'antique à Nantes pour bénéficier d'un nouveau traitement. Deux canons sont destinés à la commune de Fouesnant l'un pour Fort Cigogne l'autre pour la salle de l'Archipel à proximité de la mairie.

Ce travail remarquable de conservation et de valorisation de canons du XVIIIe siècle a été possible grâce à l'investissement de plusieurs acteurs dont la ville de Fouesnant, la SAMM, des services techniques pour la partie en bois de chêne des affûts, des élèves et des professeurs du Lycée Thépot de Quimper pour la partie ferronnerie des affûts.

 **Philippe BODENES**

Sources

- Texte rédigé à partir des articles transmis pour diffusion par Philippe BODENES, docteur en Histoire moderne, président de la Société d'Archéologie et de Mémoire Maritime (SAMM).
- BNF – Gallica : [\[Iles de Glénan\] | Gallica](#).
- [Site internet de la mairie de Fouesnant](#).
- Référence : GUEGUEN Michel, *Au large de Concarneau, le naufrage de la Vénus : 1781*, Concarneau chez l'auteur, 1978.

UNE JOURNÉE D'ÉTUDE CONSACRÉE À LA CHARPENTERIE DE MARINE

■ **Retour sur une plongée au cœur des savoir-faire de la charpenterie de marine lors d'une journée d'étude consacrée à ce patrimoine culturel immatériel, où se sont croisés enjeux de formation, de transmission, de reconstruction et réflexions contemporaines.**

Musée National de la Marine, Paris, 26-27 novembre 2025

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE

La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) concerne notamment le savoir-faire des charpentiers de marine. Comme l'a fait remarquer Yann MAUFFREY (Chantier du Guip) : « *La mémoire de la charpenterie de marine s'effiloche et il ne suffit pas d'aimer le patrimoine maritime pour le sauver.* » Ces journées d'étude ont été organisées sous la tutelle scientifique d'Eric RIETH avec l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne. Le ministère de la Culture, celui de la Mer, le Musée National de la Marine, l'UNESCO, l'Office National des Forêts... ont largement contribué aux débats au côté de nombreux professionnels des quatre coins du monde : outre la France métropolitaine avec ses chantiers des façades maritimes ouest et sud, des artisans de Guyane, Antilles, St Pierre et Miquelon, Suisse, Norvège, Espagne... ont été bien présents.



La première journée a réuni une trentaine de professionnels pour un tour de table. La diversité des histoires et des structures est rapidement apparue : quels points communs entre des grosses structures comme par exemple, le chantier du Guip à Brest et l'île aux Moines ou Albaola au Pays basque espagnol et des autoentrepreneurs isolés mais partageant la même passion ? Toutefois, au-delà de l'hétérogénéité des structures, beaucoup de problèmes étaient communs. Il est difficile d'en établir une liste exhaustive mais quelques questions majeures s'imposent comme tout d'abord le choix entre « le bois moderne » et le « bois d'arbre » : vaut-il mieux une membrure en lamellé-collé ou la recherche en forêt de bois tors ? L'herminette ou la tronçonneuse ?

Une autre question majeure est celle de la formation ou plus globalement de la transmission des savoirs : si quelques écoles existent (outre l'Education Nationale, des établissements comme Skol Ar Mor ou les ateliers de l'Enfer), elles sont trop rares et une formation initiale, aussi bonne soit-elle, ne remplace pas des années d'expérience sur des types différents de bateau : quoi de semblable entre

un sardinier de Douarnenez du siècle précédent, une pirogue monoxyle de Guyane, un doris de Saint Pierre et Miquelon, *l'Hermione*, une yole de la Martinique ou un navire vénète préromain construit sur sole ? Si une transmission familiale a longtemps existé, elle est sans doute remise en cause par la taille minimale des chantiers capables d'assurer la « submersion réglementaire » et la complexité des marchés.

La deuxième journée avec un public beaucoup plus large, notamment étudiant, est revenue sur plusieurs de ces questions comme les formations, les enjeux économiques, les usages, la mise en réseau et la synergie entre acteurs... Par exemple, pour ne pas rester dans le cercle hélas restreint

des historiens, il faut développer des pratiques attractives comme par exemple, des régates : mais peut-on fabriquer une yole de régate d'aujourd'hui avec les matériaux historiques d'une yole ancienne ? Il est apparu, comme l'a notamment repris Gwendal JAFFRY (*Le Chasse-Marée*) que le contexte a changé et que, comme pour la pratique de la plaisance, on ne peut rester sur un modèle économico-

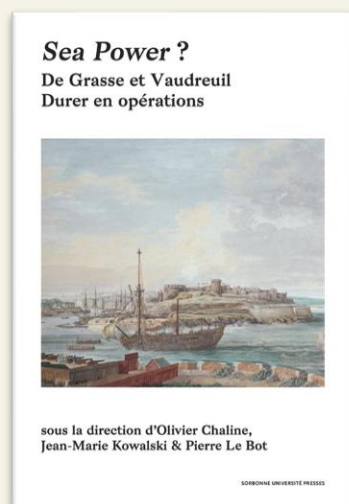


culturel d'il y a un demi-siècle. Cela implique de développer les synergies entre professionnels, historiens et acteurs de la culture et du sport.

De telles journées, brillamment conclues par Eric RIETH (CNRS et musée de la Marine), amènent à se poser l'éternelle question : et maintenant que faire ? A défaut d'une liste précise de préconisations, plusieurs suggestions ont été émises : améliorer le contexte économique (TVA à 0% pour les constructions ou travaux des bateaux du patrimoine, faciliter l'approvisionnement en bois à des prix compétitifs inférieurs aux prix du marché...), multiplier les formations initiales ou continues, créer un réseau des entrepreneurs comme tente de le faire l'OP2B (Organisation des Professionnels des Bateaux Bois), développer les usages pour toucher un public plus large et plus jeune...

 Jacques de CERTAINES

CAP SUR LES NOUVELLES PARUTIONS



Olivier CHALINE, Jean-Marie KOWALSKI et Pierre LE BOT (sous la direction)

■ **Sea Power ? : De Grasse et Vaudreuil. Durer en opérations.**

Editeur : Sorbonne Université Presses

Année de publication : 2025

Nombre de pages : 528

ISBN : 979-10-231-0789-0

La Sea Power : deux mots magiques dans la bouche des historiens et stratèges navals. Mais quelle réalité au temps de la marine à voile ? Revenons au réel fait de vagues et de vents, de jours et de nuits qui usent les vaisseaux et les hommes. On ne déploie pas impunément à la mer une force navale, surtout si celle-ci est importante et que la campagne dure longtemps. Point n'est besoin des combats pour infliger des avaries aux navires et éprouver les hommes. Les flots et le vent suffisent... Au temps de la voile, l'armée navale française commandée en 1781-1783 par le comte de Grasse puis le marquis de Vaudreuil offre un cas d'école. Louis XVI et ses ministres ont envoyé un gros tiers des vaisseaux français de l'autre côté de l'Atlantique pour arracher la victoire sur l'Angleterre, ce qui fut le cas à la Chesapeake et à Yorktown, mais ils ont aussi porté l'outil naval presque jusqu'à son point de rupture. Trop loin, trop fort, trop longtemps ?...

📖 [HistoireNavale](#) ; [StratégieMaritime](#) ; [MarineFrançaise](#) ; [CultureMilitaire](#)

Mathias TRANCHANT

■ **Les ports maritimes de la France atlantique (XIe-XVe siècle) - Volume 2. Volume II : territoires de fortune.**

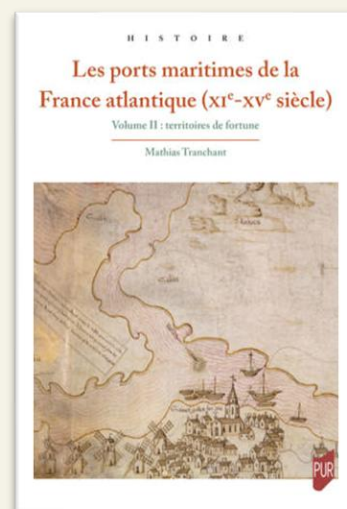
Editeur : Presses Universitaires de Rennes

Année de publication : 2025

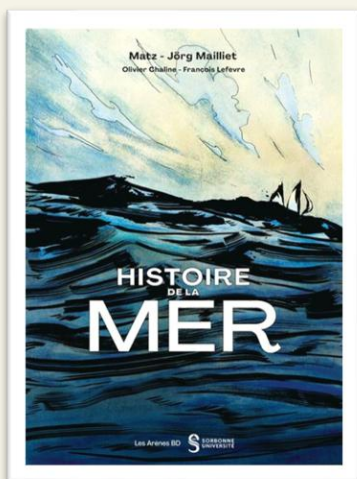
Nombre de pages : 400

EAN : 9782753598072

À partir du *Tableau géohistorique* préalablement publié, ce second volume propose une étude en profondeur des ports de la France atlantique durant la seconde moitié du Moyen Âge. S'ils étaient des *Territoires de fortune*, c'est en raison, tout à la fois, des opportunités qu'ils procuraient et des incertitudes auxquelles ils se trouvaient exposés. Les aléas de l'environnement littoral instable, ses contraintes et ses transformations, favorisaient ou handicapaient les installations avec plus ou moins de gravité. Les havres étaient tributaires des mutations du marché du fret et de la technologie navale de l'époque : variation du flux des échanges et des quantités de denrées à transporter, modification des routes commerciales, croissance du tonnage des navires, dépôts de lest, etc. Leur existence était enfin suspendue à la volonté de leurs différentes autorités de tutelle, elles-mêmes traversées par de fortes évolutions. Aussi devaient-ils être régulièrement adaptés à ces changements combinés...



📖 [Ports](#) ; [Atlantique](#) ; [France](#) ; [Maritime](#) ; [MoyenAge](#)



Olivier CHALINE et François LEFÈVRE
Matz et Jörg MAILLIET (sous la direction)

■ **Histoire de la mer.**

Editeur : Les Arènes BD
 Année de publication : 2025
 Nombre de pages : 320
 ISBN : 979-10-375-1438-7



nouveaux territoires, explorer ses profondeurs pour percer ses mystères. Théâtre d'épisodes sanglants, de tragédies, de découvertes, elle a, en retour, nourri leur imaginaire. Au gré des chapitres, les grandes aventures maritimes de l'humanité se dessinent : les batailles de Kubilaï Khan, qui rassembla la plus importante flotte de l'histoire en 1281, les Grandes Découvertes des XVe et XVIe siècles, le premier tour du monde féminin de Jeanne Barret, les expéditions actuelles pour répondre aux enjeux climatiques...

En association avec Sorbonne Université, cet album est la somme de 4000 ans d'histoire, d'exploration et de connaissance.

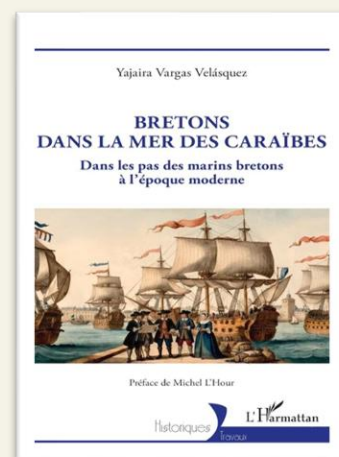
📖 Mer ; Histoire ; Exploration ; Civilisations ; Commerce ; Echanges ; Conflits Navals

Yajaira VARGAS VELÁSQUEZ

Michel L' HOUR (préface)

■ **Bretons dans la mer des Caraïbes : dans les pas des marins bretons à l'époque moderne.**

Editeur : Editions L'Harmattan
 Année de publication : 2025
 Nombre de pages : 158
 ISBN : 978-2-336-57197-3



Cet ouvrage s'inscrit dans le sillage de Fortunes de mer et sauvetages dans la mer des Caraïbes du XVIe au XVIIIe siècle. Il met en lumière le rôle méconnu des Bretons dans les Caraïbes aux XVIIe et XVIIIe siècles. De la course à la traite, en passant par la colonisation et le commerce de toiles, de vêtements et de métaux précieux, ils ont développé un vaste éventail d'activités maritimes, faisant de Saint-Malo et d'autres ports bretons des acteurs de ce commerce. Leur polyvalence maritime les a même conduits à assurer des missions d'escorte pour sécuriser les routes atlantiques au profit de la monarchie espagnole.

L'étude révèle quatorze navires bretons engloutis dans les eaux caribéennes, témoins silencieux de l'intensité et des périls de ces échanges. Au travers de nombreux récits se dessine une histoire où se mêlent la navigation, l'aventure, la stratégie et le risque. L'autrice propose ainsi au lecteur une plongée captivante dans la mémoire bretonne, où la Bretagne apparaît comme un acteur non négligeable des mondes caraïbe et transatlantique...

📖 Bretons ; Caraïbes ; Commerce Maritime ; Saint-Malo ; Routes Atlantiques

PODCASTS A BÂBORD !



■ **Naufrogés : une histoire vraie ! Plongez dans un podcast passionnant où la mer devient théâtre de survie.**



© L'atelier graphique - Radio France

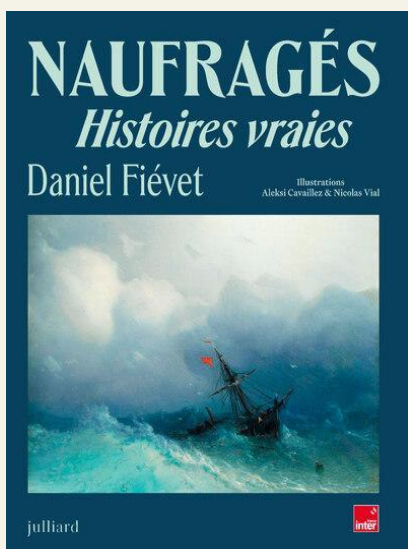
[Cap sur le site internet](#)

Dans le podcast « *Naufrogés – Une histoire vraie* », Daniel FIÉVET retrace des récits authentiques de survivants, du XVIIe au XXe siècle. Qu'ils aient été marins, explorateurs ou passagers, tous ont affronté des situations extrêmes où l'humain se révèle, entre héroïsme et dérive.

Loin des repères de la civilisation, en pleine nature hostile, certains naufragés se transforment en héros, faisant preuve d'un incroyable courage et d'une ingéniosité remarquable. D'autres, au contraire, cèdent à leurs instincts les plus sombres, franchissant des limites que l'on croyait infranchissables.

Basés sur les témoignages des survivants eux-mêmes, ces récits offrent une immersion fascinante dans des contextes historiques méconnus et des zones oubliées du monde.

Si le sujet vous intéresse et pour aller plus loin, cliquer sur l'ouvrage :



NAUFRAGÉS : HISTOIRES VRAIES

Nicolas VIAL, Aleksï CAVAILLEZ, Daniel FIÉVET

Éditions Julliard – 2024, 214 pages

ISBN : 2260056628

Face à l'impossible ils ont réalisé l'impensable : survivre. Du vrai Robinson Crusoé aux rescapés du radeau de la Méduse, Daniel FIÉVET raconte les aventures réelles de ces naufragés qui ont marqué l'Histoire de la navigation. Elles se sont déroulées entre le XVIIe et le XXe siècle, dans des contextes et sous les latitudes les plus divers mais toutes ont en commun de montrer jusqu'où des humains sont capables d'aller lorsqu'ils sont confrontés à des situations extrêmes. Loin de la civilisation, en pleine nature sauvage, le masque des conventions tombe et les êtres se révèlent...

⚓ Merci à Florence MALACHANE, *Journal de Bord* (SFHM)

📖 [Naufrogés ;Survie ;Marins ;Témoignages](#)

À VOS AGENDAS


Expositions & musées

■ *Magellan, un voyage qui changea le monde.*

En 1519, à la tête de cinq navires, **Magellan** quitte Séville pour tenter de rejoindre les îles aux Épices en passant par l'ouest. Trois ans plus tard, quelques survivants rentrent, ayant accompli le premier tour du monde par la mer. Cette exposition revient sur cette **odyssée fondatrice**, de ses ambitions géopolitiques à son impact historique, en s'appuyant sur la série animée *L'Incroyable périple de Magellan* (Arte / Camera Lucida)...



 Musée national de la Marine, PARIS, France

 Du 22 octobre 2025 au 01 mars 2026


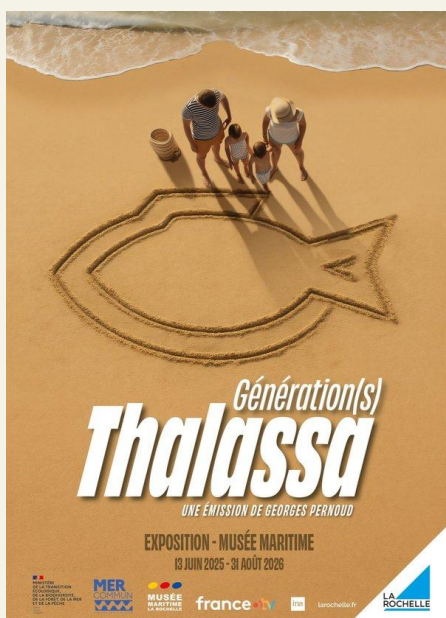
 [Cap sur le site internet](#)

Illustration © Site officiel Musée national de la Marine



■ « Génération(s) Thalassa ».




En 2025, l'émission **Thalassa** a célébré ses **50 ans**. Créé en 1975 et diffusé pour la première fois le **25 septembre sur FR3** (devenue France 3), ce magazine télévisé consacré à la mer s'est imposé comme une référence durable du paysage audiovisuel français.

À travers enquêtes et reportages, l'émission a exploré l'univers maritime sous toutes ses facettes, de la navigation aux grands fonds, en passant par les activités humaines liées à la mer.

Accessible et pédagogique, *Thalassa* a contribué à faire découvrir **la richesse des océans** tout en sensibilisant le grand public à leur fragilité et aux enjeux environnementaux...

 Musée maritime de La Rochelle, LA ROCHELLE, France

 Du 13 juin 2025 au 31 août 2026

 [Cap sur le site internet](#)

Illustration © Site officiel Musée maritime de La Rochelle

Salons & rencontres professionnelles


■ NAVEXPO 2026 - Salon de l'innovation maritime.




© Site officiel Navexpo 2026

Salon professionnel majeur dédié à l'**innovation maritime** et à la technologie marine.

- Présentation de bateaux professionnels à flot, essais en mer, démonstrations de drones maritimes et conférences spécialisées.
- Ciblé sur les secteurs de l'industrie maritime, de la construction navale, de la décarbonation et des technologies de pointe.

 Port de Lorient, LORIENT, France

 Du 2 au 4 juin 2026

 [Cap sur le site internet](#)



■ EUROMARITIME 2026 - Salon international de la filière maritime.

- Salon professionnel orienté vers la **construction navale, l'industrie maritime, les services portuaires, le transport maritime et l'innovation technologique.**



© Site officiel Euromaritime 2026

Pour aller plus loin, le salon propose plusieurs espaces et formats :

Expositions d'entreprises : stands d'acteurs majeurs, PME, startups, institutions maritimes et clusters.


Conférences & débats : panels thématiques avec experts du secteur, décideurs, industriels et représentants institutionnels.

Rencontres B2B : rendez-vous d'affaires pour nouer des partenariats ou développer des marchés.

Pavillons régionaux et nationaux : ex. pavillon Normandie, participation internationale (pavillon grec prévu).

Technologies d'avenir : focus sur les innovations vertes, la décarbonation, la digitalisation, les solutions portuaires intelligentes, etc.

 Parc Chanot, MARSEILLE, France

 Du 3 au 5 février 2026

 [Cap sur le site internet](#)

Conférences, colloques & séminaires



■ *Les Rendez-vous d'Histoire Maritime de Paris – 400 ans de Marine.*





À l'occasion du **400^e anniversaire de la Marine**, un cycle exceptionnel de conférences et de visites est lancé en partenariat avec :

- ➔ Le Service historique de la Défense (SHD) / [SGA du ministère des Armées et des Anciens combattants](#)
- ➔ Les [Archives nationales de France](#) / [Ministère de la Culture](#)
- ➔ Le [Musée national de la Marine](#)
- ➔ Le [Centre d'études stratégiques de la Marine \(CESM\)](#)
- ➔ L'[Académie de marine](#)
- ➔ Le [Société Française d'Histoire Maritime \(SFHM\)](#)

La SFHM est particulièrement heureuse de contribuer à ce cycle, qui réunit historiens, chercheurs, officiers, conservateurs, professionnels du patrimoine et amateurs éclairés pour offrir un éclairage inédit sur quatre siècles d'histoire maritime française, du XVII^e siècle aux opérations les plus contemporaines.

À travers ces rendez-vous, c'est aussi toute la richesse des fonds, collections et savoirs des institutions partenaires qui est mise en lumière, entre histoire, mémoire et transmission.

A noter : La SFHM sera présente le 2 avril et le 17 décembre 2026 !


-  [Musée national de la Marine, PARIS, France](#)
-  [Archives nationales, PARIS, France](#)
-  [Service historique de la Défense, VINCENNES, France](#)
-  2025-2026

**BON
A
SAVOIR** 

CYCLE GRATUIT SUR RÉSERVATION



Logo 400 ans © Marine nationale

 Merci à Patrick VILLIERS, délégué Région Île de France (SFHM)

 [HistoireMaritime](#) ; [HistoireNavale](#) ; [400AnsDeLaMarine](#) ; [MarineNationale](#) ; [PatrimoineMaritime](#)



Les participants



À l'occasion du 400^e anniversaire de la Marine, un cycle de conférences maritimes est organisé par le Service historique de la Défense (SHD), les Archives nationales, le musée national de la Marine, le Centre d'études stratégiques de la Marine (CESM), l'Académie de marine et la Société Française d'Histoire Maritime (SFHM) afin de célébrer quatre siècles de passion, de savoir-faire et d'engagement au service de la Nation.

Ces rendez-vous, réunissant historiens, chercheurs, officiers, conservateurs et chargés de fonds ou de collections, offrent un éclairage inédit sur la Marine au sein de la communauté nationale – du XVII^e siècle aux opérations les plus contemporaines. Ils permettent de mettre en valeur les collections des institutions, tout en favorisant l'interaction avec un large public. À travers ces échanges, c'est toute la richesse du patrimoine maritime français qui est mise à l'honneur, entre histoire et mémoire.

Informations pratiques

- Les conférences et présentations/visites auront lieu de 18h à 20h.
- La visite guidée du 2 avril est prévue pour 17h, avant la conférence de 18h.

ARCHIVES NATIONALES, SITE DE PARIS

- Hôtel de Soubise, 60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris (2 avril : exposition - 17 décembre 2026 présentation d'archives)
- Caran-Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales, 11 rue des Quatre-Fils 75003 Paris (2 avril et 17 décembre 2026 : conférences)

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE-VINCENNES

Château de Vincennes, avenue de Paris
94300 Vincennes (29 janvier, 24 septembre et 22 octobre : présentations et conférences)

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE PARIS-TROCADÉRO

17 place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75016 Paris (18 décembre, 16 avril, 28 mai et 26 novembre : conférences, présentations et visite)

Les Rendez-vous d'Histoire Maritime de Paris

2025 - 2026

Un cycle de conférences et de visites labellisé



-ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION-

18 décembre 2025 (18h-20h)

- Conférence **Commemorer les 400 ans de la Marine** par CA (2S) François Guichard (amiral chargé de la fonction histoire de la Marine)
- Présentation **400 ans de Marine à travers les collections du musée national de la Marine** par Bertrand de Sainte-Marie (chef du service Conservation au musée national de la Marine)
- Musée national de la Marine -Paris Trocadéro
- Inscriptions :

29 janvier 2026 (18h-20h)

- Conférence sur l'ouvrage **La Flore. De la frégate au croiseur (1847-1900)**, éd. Ancre (2024) par CF Alban Lannéhoa
- Présentation **L'odyssée de La Flore dans les fonds du Service historique de la Défense** par Marie Chouleur (cheffe du Service historique de la Défense de Rochefort)
- Service historique de la Défense-Vincennes
- Inscriptions : shd_resp_pole_evenement.fct@intradef.gouv.fr

2 avril 2026 (17h-20h)

- Visite guidée de l'exposition **La Fayette entre France et Amérique : histoire et légende** par Alexis Douchin (conservateur du patrimoine aux Archives nationales)
- Conférence **Les convois et les escortes à travers l'Atlantique durant la guerre d'Indépendance américaine** par Patrick Villiers (Société Française d'Histoire Maritime)
- Archives nationales, site de Paris
- Inscriptions :

16 avril 2026 (18h-20h)

- Conférence sur l'ouvrage **Atlas historique de la mer**, éd. Les Arènes-L'Histoire, 2026, par Christian Grataloup (géo-historien), Jean de Preneuf (chef de la division recherche, études et enseignement au Service historique de la Défense)
- Présentation des collections sur la navigation en Océanie et les aménagements intérieurs du paquebot **Ile-de-France** par Léa Surrel (cheffe du service Ressources documentaires au musée national de la Marine)
- Musée national de la Marine-Paris Trocadéro

28 mai 2026 (18h-20h)

- Conférence **L'histoire maritime à travers les sortilèges de la peinture** par Bertrand de Sainte-Marie
- Visite guidée de l'exposition **La Marine et les peintres** par Bertrand de Sainte-Marie
- Musée national de la Marine-Paris Trocadéro

24 septembre 2026 (18h-20h)

- Conférence sur l'ouvrage **Sea Power ? De Grasse et Vaudreuil. Durer en opérations**, éd. Sorbonne Université Presses (2025) par Olivier Chaline (Sorbonne Université), Jean-Marie Kowalski (Sorbonne Université-École navale)
- Présentation **La guerre d'Indépendance américaine dans les fonds et collections du Service historique de la Défense** par Bertrand Fonck (chef du centre historique des archives) et Jean-François Dubos (chef du département de la bibliothèque)
- Service historique de la Défense-Vincennes
- Inscriptions : shd_resp_pole_evenement.fct@intradef.gouv.fr

22 octobre 2026 (18h-20h)

- Conférence **La Marine et les opérations extérieures 1958-2011** par Dominique Guillemain (chargé de recherche au Service historique de la Défense)
- Présentation d'archives opérationnelles récentes par Dominique Guillemain et visite guidée de l'exposition **Les trésors de la Marine**
- Service historique de la Défense-Vincennes
- Inscriptions : shd_resp_pole_evenement.fct@intradef.gouv.fr

26 novembre 2026 (18h-20h)

- Conférence **La genèse de la Force Océanique Stratégique 1945-1972** par Patrick Boureille (chargé de recherche, études et enseignement au Service historique de la Défense)
- Présentation **L'aventure des premiers submersibles à Rochefort** par Charlotte Drahé (administratrice du musée national de la Marine à Rochefort)
- Musée national de la Marine -Paris Trocadéro
- Inscriptions :

17 décembre 2026 (18h-20h)

- Présentation d'archives et conférence **L'enseignement et la formation maritime (19^e - début 20^e siècle)** par Muriel Bessot (responsable des fonds d'archives Marine marchande et Mer aux Archives nationales) Pauline Pelissier (doctorante en histoire contemporaine à l'Université du Havre)
- Archives nationales, site de Paris
- Inscriptions :

Fêtes maritimes & grands rassemblements

■ *Escale à Sète - Fête des traditions maritimes.*


Escale à Sète est la grande fête des traditions maritimes de Méditerranée. L'édition 2026 se tiendra du **31 mars au 6 avril** dans le port de Sète, au cœur de la ville. Cet événement biennal réunit des **centaines de bateaux traditionnels**, dont de majestueux trois-mâts, goélettes et voiliers venus du monde entier. Pendant une semaine, la cité portuaire devient un **véritable musée vivant de la mer**, où marins, artisans, musiciens et visiteurs partagent la passion du patrimoine maritime.



Les quais s'animent avec des **parades navales**, des **chants de marins**, des **ateliers de matelotage**, de charpente de marine ou de cuisine des gens de mer. Des **expositions**, des **rencontres avec les équipages** et des **démonstrations de savoir-faire traditionnels** enrichissent le programme.

En 2026, l'événement revêt une importance particulière : il s'inscrit dans les **400 ans de la Marine nationale**, célébrés à travers toute la France. Escale à Sète sera donc un moment fort de cette commémoration, accueillant plusieurs bâtiments de la flotte militaire.

 Port de Sète, SÈTE, France

 Du 31 mars au 6 avril 2026

 [Cap sur le site internet](http://escaleasete.com)

Affiche 2026 © Site officiel Escale à Sète

**BON
A
SAVOIR** 

La Société Française d'Histoire Maritime (SFHM) sera présente lors de la prochaine édition d'Escales à Sète. Nous vous donnons rendez-vous au village Patrimoine, où nous serons entourés de plusieurs associations, parmi lesquelles [l'Association Lapérouse](#) et [l'Association des Amis du Château de Castries](#). Dans le cadre de la commémoration des 400 ans de la Marine, une exposition consacrée à « La marine en Languedoc » viendra compléter et enrichir l'événement.



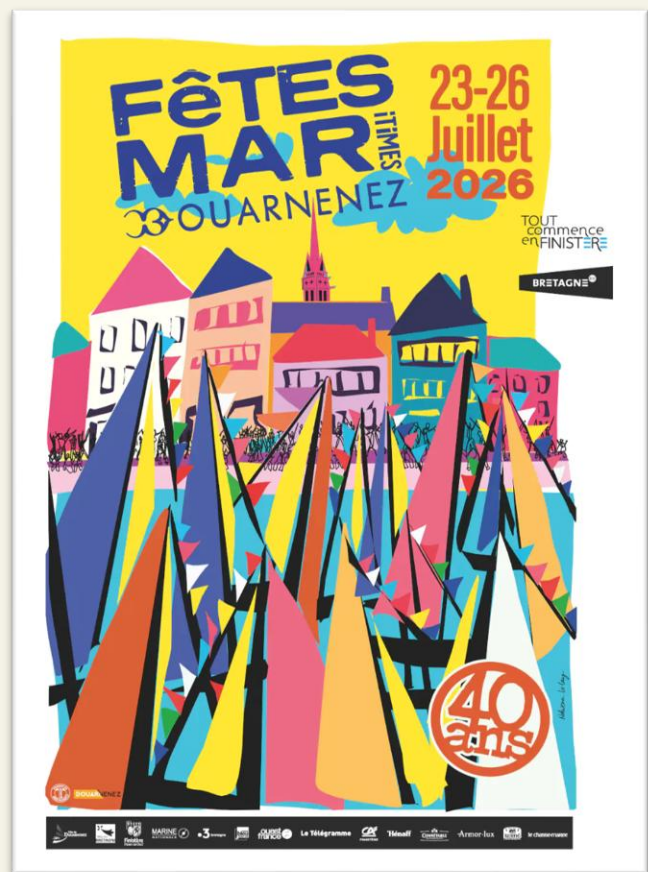
■ Fêtes maritimes de Douarnenez.

Depuis sa création en 1986, l'événement est devenu un rendez-vous majeur pour les passionnés de mer et de patrimoine maritime, tous les deux ans au port du Port du Rosmeur à Douarnenez (Finistère).


L'édition 2026 se déroulera du **23 au 26 juillet**. Elle fête un double anniversaire : les 40 ans de cette manifestation d'ampleur. Sur l'eau, c'est le spectacle des vieux gréements : des centaines de voiliers traditionnels (et parfois historiques) se rassemblent dans la baie pour des parades, manœuvres et animations nautiques. À terre, le programme est riche : ateliers de charpente navale, voilerie, concours de godilles, baptêmes de plongée, animations pour enfants, stands du patrimoine marin. La fête se prolonge jusque tard chaque soir (22h-23h) : concerts, spectacles de rue, ambiance festive sur les quais.


L'atmosphère combine authenticité, convivialité et passion : spectacle nautique en pleine baie, mais aussi moments d'échange avec les marins, artisans, et visiteurs. Pour cette édition anniversaire, l'organisation invite tous ceux qui souhaitent participer (bénévoles, artistes, porteurs de projet autour de la culture maritime) à s'engager. Les renseignements pratiques (billetterie, accès, horaires) sont déjà en ligne, et le site prévoit navettes et parkings pour accueillir le public.

Si vous êtes amateur de la mer, du patrimoine naval ou tout simplement curieux d'une grande fête maritime bretonne, c'est un rendez-vous à ne pas manquer. En 2026, vous aurez l'occasion de vivre une célébration qui marie traditions maritimes, spectacle et fête populaire dans un cadre naturel remarquable.



 Port du Rosmeur, DOUARNENEZ, France

 Du 23 au 26 juillet 2026

 [Cap sur le site internet](#)

Affiche 2026 © Site officiel Fêtes maritimes Douarnenez





UN NOUVEAU NUMÉRO DE LA CHRONIQUE D'HISTOIRE MARITIME

■ Découvrez la *Chronique d'Histoire Maritime* n° 99 de décembre 2025, avec le mot du président, les résumés et abstracts, les communications complètes, ainsi que des comptes rendus de livres, la rubrique « À la découverte », le Prix Étienne Taillemite 2025 et un hommage In Memoriam. Cette publication de la Société Française d'Histoire Maritime met en lumière des études inédites en histoire maritime, mêlant recherches, réflexions et découvertes.

SOMMAIRE

LE MOT DU PRÉSIDENT	7
RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS	13
ABSTRACTS	17
COMMUNICATIONS	19

<i>L'île Sainte-Marie (Madagascar) : histoire et archéologie d'un repaire de pirates</i> , par Jean Soulat, Anne Hoyau, Yann Von Arnim, Alexandre Coulaud, Alexandre Audard	19
<i>Athanase Postel, un marin boulonnais au service de la course bordelaise</i> , par Christophe Grosvallet	39
<i>Responsables de la configuration géopolitique du monde actuel, les navigations à voile soulignent une accélération de l'histoire qui interroge notre époque</i> , par Jean-Claude Le Goff	71
<i>Juan José Tortel : un provençal en Patagonie. Le paradis retrouvé</i> , par Hervé Desmeulles	91

COMPTES RENDUS DE LIVRES

Tranchant (Mathias), <i>Les ports maritimes de la France atlantique (XIe-XVe siècles)</i> , volume II : territoire de fortune, coll. Histoire, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2025, par Éric Barré. Buti (Danielle), Buti (Michel), Zysberg (Claudine) [et al.], <i>Le Corsaire, l'Astronome et l'Armateur : l'aventure d'un vaisseau marseillais dans la mer du Sud, 1707-1711</i> , Paris, Éditions du Cerf, 2025, par Michel Aumont. Lair-Fremont (Pierre), <i>Un marin normand, Pierre Frémont (1758-1794), des vaisseaux du roi aux combats révolutionnaires</i> , Paris, éditions Hémisphères, 2025, par Michel Aumont.	101
--	-----

REVUES REÇUES

La Baille, n° 362-n° 368, janvier 2024 à juillet 2025.

À LA DÉCOUVERTE

<i>Un Homme, une Croix</i> , par Jean-Noël Beverini	109
<i>Regards croisés sur l'océan, un projet mené dans un lycée de la Manche</i> , par Michel Aumont	113

PRIX ÉTIENNE TAILLEMITE 2025

Bocher (Elsa), <i>Du no man's land à la colonie : histoire de la mise en valeur des îles australes aujourd'hui françaises (Saint-Paul, Amsterdam, Crozet et Kerguelen)</i> , par Natacha Abriat.	119
--	-----

IN MEMORIAM

Jean-Marie Gassend, Architecte de l'Histoire Maritime, par Jean-Noël Beverini, Membre et ancien administrateur de la SFHM.	121
--	-----



LA SFHM VOUS ATTEND SUR LINKEDIN !

■ *La Société Française d'Histoire Maritime (SFHM) s'attache à faire vivre et rayonner l'histoire maritime française à travers ses publications, colloques, conférences et prix scientifiques. Aujourd'hui, elle rassemble sa communauté sur le réseau professionnel LinkedIn.*

➔ Un espace de rencontres et de découvertes

Sur sa page LinkedIn, la SFHM partage :

- Les **actualités maritimes** et les **événements à venir**.
- Les **publications récentes**.
- Les **travaux de chercheurs** et les **initiatives régionales**.
- Les **invitations aux colloques** et **conférences** dédiées à la mer et à son histoire.



C'est un lieu d'échanges ouvert à tous : historiens, enseignants, chercheurs, professionnels du patrimoine, marins, étudiants ou simples curieux de la mer.



➔ Pourquoi suivre la SFHM sur LinkedIn ?

- Pour **plonger dans les coulisses de l'histoire maritime française**.
- Pour **être informé en avant-première** des rencontres et publications.
- Pour **échanger avec une communauté passionnée**.
- Pour **contribuer à faire vivre la mémoire maritime** dans un espace collaboratif et moderne.

➔ Rejoignez la communauté !

La mer façonne l'histoire de la France, la SFHM vous invite à embarquer dans cette aventure numérique.

Connectez-vous dès aujourd'hui



www.linkedin.com



LES BUTS DE LA SFHM

- ➔ Encourager et de promouvoir la recherche scientifique en histoire maritime.
- ➔ Fédérer ceux qui œuvrent pour l'Histoire maritime et ceux qui s'y intéressent.
 - ➔ Contribuer à la sauvegarde du patrimoine maritime.
 - ➔ Diffuser des informations auprès des chercheurs qui s'intéressent à ce domaine, notamment par une revue s'intitulant Chronique ou par des colloques.
 - ➔ Récompenser des auteurs particulièrement méritants par des prix.
 - ➔ Représenter la France auprès de la Commission Internationale d'Histoire Maritime et d'autres instances internationales consacrées à l'histoire maritime et d'y voter au nom de la France.



DIRECTEUR DE PUBLICATION

Michel AUMONT

✉ michel.aumont@ik.me

RÉDACTRICE EN CHEF

Florence MALACHANE

✉ malachane.flo@gmail.com

CONCEPTION GRAPHIQUE / MAQUETTE

Florence MALACHANE

✉ malachane.flo@gmail.com

DIFFUSION

Michel GOURY & Thierry ROQUINCOURT
Indigo Studio

COMMUNICATION & RÉSEAUX SOCIAUX

Natacha ABRIAT

✉ natacha.abriat@gmail.com

COUVERTURE

© Le Port vieux de Toulon. La vue est prise du côté des Magasins aux vivres.
VERNET Joseph (1714-1789). Tableau conservé au musée de la Marine (Paris) – Photo Natacha ABRIAT

CONTACTER LA SFHM

✉ SFHM

60 rue des Francs Bourgeois

75003 PARIS

🌐 sfhm.asso.fr

ADHÉRER A LA SFHM

sfhm.adhesion

RETROUVER LES CHRONIQUES D'HISTOIRE MARITIME DE LA SFHM

sfhm.chronique

PROLONGER VOTRE RENDEZ-VOUS AVEC LA SFHM SUR LE WEB



REMERCIEMENTS

*La Société Française d'Histoire Maritime (SFHM)
remercie chaleureusement toutes celles et tous ceux
qui ont contribué à l'élaboration de ce numéro du
Journal de Bord.*

*Merci aux délégués régionaux, aux correspondants
étrangers, aux membres du C.A et à tous les
passionnés d'histoire maritime qui nous ont envoyé
leurs contributions.*

BONNE LECTURE

Merci de votre fidélité !

**NOS PARTENAIRES**